

STRAAT- EN BEWEGINGSTHEATER

België-Belgique
PB
9000 Gent 1
3/6398



Excessief

Driemaandelijks informatieblad

Jaargang: 29

Nr. Apr – mei – juni 2007

Afgiftekantoor 9000 Gent 1

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09/329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be - website: www.exces.be
GB 290-0253300-45 - BE 415 944 215 -Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledebergstraat 75 te 9050 Ledeberg

Ich liebe



Patrick Vandewalle in
'Improvisaties' 1976

Teater Exces 35 jaar

Het is weer zover, een jubileumjaar...35 jaar jong...bijna niet te geloven !
In Januari 1972 richtte Patrick Vandewalle Teater Exces op en begint met zijn heel eigen vorm van bewegingstheater, een moeilijk te catalogeren genre dat buiten de Brusselse subsidiepotten viel. Gelukkig kreeg Teater Exces later wel ondersteuning van de stad Gent en de provincie Oost – Vlaanderen.
Patrick Vandewalle koos de naam 'Exces' omdat deze in die tijd het meest aanleunde bij zijn karakter en persoonlijke dynamiek



Patrick Vandewalle & Marleen Vanhove - 1974

In Van Daele staat Exces beschreven als 'wat de grenzen van het normale overschrijdt'. Tot vandaag kunnen we geen betere omschrijving van de Exces producties geven.

Teater Exces startte met kleinere, vaak ook sociaal geëngageerde stukken. Vandaar dat we gedurende geruime tijd werden aanzien als een nakomertie van 'mei 68'.



Patrick Vandewalle & Marc Ovaere
& Roeland Van Dingenen
in 'Improvisaties' 1979



Patrick Vandewalle
1975

Ma

Teater Exces groeide echter meer uit de psychedelische sfeer van de hippietijd, de flower power. De sfeer die de musical 'Hair' uitstraalt is ongeveer de weerspiegeling van hoe de medewerkers van Exces toen werkten en leefden.

In 1974 kwam Marleen Vanhove bij ons en vanaf 1975 tot en met 1997 vormde zij samen met Patrick Vandewalle en hecht duo dat Exces steeds vooruit stuwde en enkele onvergetelijke parels van creaties afleverde.

Marleen en Patrick hadden ieder hen eigen ideeën, maar slaagden erin gedurende geruime tijd deze te laten samenvloeien. Het was een boeiende periode waarbij ze moesten vechten om te overleven.

Niet te vergeten creaties uit die beginperiode zijn 'De vampierendans', 'De Debiel', 'Een Droom', 'Choc', 'Interludium' 'Improvisaties', 'April', 'Woman is a nigger of the world', 'De Machine', 'Armageddon', 'Emoties' en 'Mirage'.

Voor de muziek die toen werd gebruikt zorgde er voor dat de hippiesfeer sterk aanwezig was binnen deze creaties; 'The Beatles', 'Pink Floyd', 'The Doors', 'The Yes' 'Fleetwood Mac', Emerson & Lake & Palmer', 'Allan Parson Project', 'Tangerine Dream', 'Klaus Schulze' en zelfs 'Boudewijn De Groot'



Marleen Vanhove - 1975

In 1975 opperde Willy Braeckman, toen één van onze medewerkers, het idee om binnen de Gentse Feesten gratis (op de inkomsten van de hoed na) voorstellingen te spelen op een vrij podium op Groentenmarkt. Hier start de echte ontwikkeling van Exces. We kregen meer bekendheid, werden al gauw aanvaard door het stadsbestuur en... er ontstond zelfs een doorbraak naar het buitenland.

Met onze Pavlova 'maillots' als tweede huid bestormden we alle 'kunstmarkten' in Nederland en Vlaanderen.

Teater Exces ging naar het publiek toe, werkte vooral in openlucht en was voor iedereen toegankelijk. Toen al voldeden we eigenlijk aan de vraag die de huidige minister van Cultuur nu stelt, het toegankelijk maken van cultuur en participatie van het publiek.

Pioniers van het straattheater in Gent

In 1979 kwam er een eerste omwenteling op verschillende vlakken Bij wijze van grap en met de bedoeling het maar eenmalig op te voeren, maakten we ' Ludiek programma waarmee we onaangekondigd uitpakten op de Korenmarkt. Een recessent van De Gentenaar zat daar toevallig een drankje te nuttigen en greep naar zijn pen..

Wie was publiek, en wie niet ?

Zaterdag 12 Mei

Niets vermoedende terraskeuvelaars waren wel verbaasd toen een man van pvba 'de zon' met koperbel-getjangel een gezellige namiddag inluide.

De 'zontechniker' richtte zijn zonnelamp op een schone Frans sprekende(je suis ' brun') zonnebadende dame. Tussen de menigte slenterde een hysterisch neigende dame met haar geel houten eendje op wieltjes. Ze krijste wanneer een argeloze voorbijganger het diertje omver liep. Voelde zich sierlijk en aantrekkelijk in haar zomers kleedje gemaakt uit zijden sjaals. Nog enkele huppelende matrozen. Een heer in jacquet alleen –in de wereld- aan een tafeltje (waaronder een bak bier). Een formeel geklede oproepster declameerde over liefde.(is een samenloop van omstandigheden) en slagroom. Een zelfbewuste mannequin of, travestiet showbeest, geldbewuste punker ? Een bloemenverkoopster ? Sorry: een wortelverkoopster ! Twee onbeweeglijke witte poppen, waarvan er zich één als een stroef mechanisme in beweging zet. De handelingen worden vloeiend en het individu ontpopt zich als een beeldhouwer terwijl de andere het beeld is.

Wie speelde het spel en wie niet ? Er waren verbaasde, verdwaasde, geamuseerde en geïrriteerde gezichten.

Afwezige glimlachen en star ontwijkende blikken. Enkel de kledij kon het verschil tussen publiek en speler uitmaken...en dan nog.

De 'zonneventer' loopt nog eens rond met zijn koper-bel-geklingel en sommige mensen verdwijnen uit het geharrewar. Een leuk spektakel is schijnbaar afgelopen. Tijd dus om naar huis te gaan en te mediteren over het onverklaarbare van het aangename en het aangename van het onverklaarbare. (Contactadres EXCES: Patrick Vandewalle Sint Pietersplein 21 Gent) (SYL)

Dit artikel uit 1979 vertelt over het pure van Teater Exces, de essentie wie we waren en nog altijd zijn.



Chantal Buys - 1975

E
U
R
O
P
E



Patrick Vandewalle & Tinne Keymeulen
1975

In 1994 maakt Patrick de productie 'Hybride Verte' Het wordt een omwenteling en de start van een nieuw ingeslagen weg.

Tot vandaag is 'Hybride Verte' de meest gevraagde productie na de 'Living Dolls'

Vanaf 1998 werkt Patrick Vandewalle meer samen met Pol Bernardus..

Pol richtte zich meer naar de dans en ondanks dat besloten ze om zich vooral toe te spitsen op het straattheater en levende installaties.

In 1980 worden de laatste dansstukken gemaakt; 'Kanker' en ' Gmebophonies' Deze laatste productie werd opgevoerd in de 'Zwarte Zaal' van de Gentse stadsacademie.

Teater Exces streeft vanaf dan naar een professioneel bestaan.

Vanaf 1981 volgen de 'Living Dolls' of de nu als paddestoelen uit de grond groeiende levende standbeelden die men overal op straattheaterfestivals te zien krijgt .

Exces gaat ook van start met de Doorloopsppektakels; 'Musée Madame Toes Zoo', 'Mysterie van het Lam', 'De Oase' en de hoogvlieger ' Rembrandt... Oh Rembrandt'

In 1990 maakte Teater Exces 'Clean Act Festival' een tot ver in het buitenland veelbesproken productie...waarvan men vandaag her en der afkooksels en kopieën kan zien.

Pol werkte ook eerder vormelijk en lineair terwijl Patrick liefst alles 'uit de buik' zag komen en de dingen meer gevoelsmatig benaderde.

De belangrijkste producties die ze samen tot stand brachten waren 'R.A.T.. Recycled Active Temple' en 'Rat Recycled'

2001 werd een topjaar. Teater Exces slaagde erin om 561 voorstellingen te spelen en bovendien maakten ze de creatie 'Free de Mère' die voorlopig erkend wordt als het beste wat Exces tot nu toe heeft gemaakt.

Frée de Mère was een levende installatie die vooral door Remi Coune en Patrick Vandewalle werd ontworpen.

In 2003 verliest Teater Exces zijn vaste stek op het E.Braunplein tijdens de Gentse Feesten. Het wordt opnieuw knokken om verder te bestaan.

Op diverse andere locaties in Gent maakten ze nog de producties 'Whymwi', 'Hybridisch RMX', 'Dark Line' en 'Kweek'

Artistiek mooie producties maar door de locatie financiële flops tijdens de Gentse Feesten.

GENTSE FEESTEN 2007 project Gravensteen

De voorbereidingen en repetities aan dit project zijn met een maand vertraging van start gegaan. Oorzaak was de beslissing van de 'Vlaamse Gemeenschap' die later kwam dan verwacht.

Teater Exces krijgt 10.000 euro projectsubsidie, wat een heel evenement is voor ons...maar spijtig genoeg tegenover het kostenplaatje héél laag is.

Vandaar schrapt Teater Exces het namiddagprogramma 'Kweek' in het Zuidpark en de kindertekeningtentoonstelling in de Bibliotheek. De financiën voor deze productie zullen dus worden aangewend voor de avondproductie in het Gravensteen.

Een derde vergadering met Jan Schiettekatte moet enige duidelijkheid brengen

De afspraak met dhr Lieven Decaluwé, de nieuwe schepen van Cultuur, Toerisme en Feestelijkheden wil er voorlopig maar niet komen. Dit zou misschien ook wat meer licht in de duisternis kunnen brengen.

We hadden gehoopt dat Harold Böhlman de Kweek parade zou vragen in Hannover. Dit zou voor fors extra geld zorgen waarmee we de Gravensteen productie konden bekostigen. Sinds kort vernamen we dat Hannover voor Exces niet doorgaat. Spijtig

De acteursbezetting van het Gravensteenproject wordt: Pascale Pringels, Jan Martens, Chiara Sieuw, Patrick Vandewalle.

Het project is een idee, regie en choreografie van Pascale Pringels. De muziek wordt gecomponeerd door Eric Van Biesen. De scenografie wordt uitgewerkt door Jean-Marie L'Ecluse.

Voor de Gentse Feesten parade zal ook worden samengewerkt met Pol de Brakeleir van 'De Muur'.

Voor de belichting wordt waarschijnlijk samen gewerkt met de firma 'Fisheye'

Aan onze leden kunnen we nu reeds vermelden dat de productie in première zal gaan op 15 juni en zij een vermindering krijgen op de toegangsprijs.

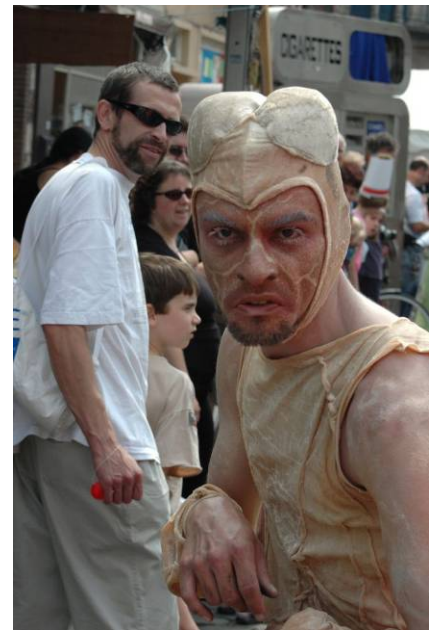
Een uitvoerige bespreking van ons project vindt u in ons volaende nieuwsbrief.

Pol Bernardus

Op 6 maart 2007 gaf onze fulltime medewerker Pol Bernardus, nogal onverwachts, om persoonlijke redenen zijn ontslag bij Teater Exces. Daarmee werd een periode van 14 jaar, gespreid over 15 jaar medewerking, beëindigd

In 1991 gaf Theater Neon een Benefietoptreden voor Teater Exces dat toen, na slachtoffer te zijn van een grote diefstal, met zware financiële problemen te kampen had. Wij maakten daar kennis met Marjan Willem en Pol Bernardus

Aangezien hun periode bij Neon op zijn einde liep vroeg Patrick Vandewalle aan beiden om bij Teater Exces aan het werk te gaan. Marjan sloot aan als freelance actrice en werkt nog steeds mee. Pol kwam na een korte freelance periode onder de fulltime vleugels van Exces



Pol als Kirée in Dark Line

In maart 1992 mocht Pol onmiddellijk een aantal bestaande creaties instuderen, want daarmee zou worden opgetreden op de wereld expo in Sevilla, waar Teater Exces als culturele ambassadeurs de stad Gent mocht vertegenwoordigen.

Vanaf 25 maart 1996 nam hij ontslag maar werkte nog freelance mee. In 1997 nam hij bij Teater Exces een 'sabbat jaar' en vanaf 1998 start hij weer freelance om opnieuw fulltime mee te werken vanaf 1 april 1999.

'Hij trad met Teater Exces op in België, Nederland, Frankrijk, Duitsland Zweden, Spanje, Italië en Japan.

Wij bedanken Pol alvast voor deze jarenlange medewerking. Binnen het 35 jarig bestaan van Teater Exces heeft hij ook een belangrijke bijdrage geleverd.

Wij wensen hem verder een goed vaart met de nieuwe richting die hij heeft gekozen.

LIDGELDEN

Teater Exces staat erop om u als trouwe fan te danken voor uw lidmaatschapsbijdrage gedurende de voorbije jaren.

Tegelijkertijd kloppen we weer aan met de vraag om uw lidmaatschap ook dit jaar weer te verlengen. Voor de prijs van €15 blijft u 'lid', voor €25 'steunend lid' en vanaf €40 'erelid'.

Je kan storten met het ingesloten overschrijvingsformulier met vermelding van: gewoon lid, steunend lid of erelid. Vergeet niet uw naam te vermelden zodat wij jullie een lidkaart kunnen toesturen.

Voor deze bijdrage blijft u ook in de toekomst onze 3-maandelijkse nieuwsbrief 'Excessief' ontvangen zodat u op de hoogte blijft van ons reilen en zeilen. Daarnaast heeft u als lid recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.

Wij hopen dat wij ook dit jaar weer op uw financiële sympathie mogen rekenen.