

REIZEND BEWEGINGSTHEATER

België-Belgique  
PB  
9000 Gent 1  
3/6398



# Excessief

Driemaandelijks informatieblad  
Jaargang: 29  
Nr. Jan-feb-ma 2007

Afgiftekantoor 9000 Gent 1

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09/329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be - website: www.exces.be  
GB 290-0253300-45 - BE 415 944 215 -Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledebergstraat 75 te 9050 Ledeberg

# Teater Exces 35 jaar jong 'campaie'



Patrick Vandewalle als 'Mante' in 'Dark Line op de evenementenbeurs van Eindhoven



### Campaie

Onze beste wensen voor 2007.

Wij wensen het ons zelf ook toe met de hoop op enkele grondige veranderingen die het straattheater meer leefbaar maken.

Teater Exces heeft veel plannen en een lang verlanglijstje. 2007...wij zijn er alvast ingevlogen met open ogen en oren en met een ongelooflijk TEMPO

Voor Gent waren we in de jaren zeventig de pioniers van het straattheater. Op dit moment is Teater Exces 35 jaar actief op straat en dat willen we dit jaar in de verf zetten. In onze volgende nieuwsbrief schenken we daar voldoende aandacht aan.

### Evenementenbeurs Eindhoven

In 2006 hebben we met de traditie gebroken om toch jaarlijks aan deze beurs deel te nemen. Dus dit jaar stonden we er opnieuw om vooral de producties 'Kweek' en 'Dark Line' te promoten.

Alles was tot in de puntjes voorbereid en toch kwam er op de valreep een tegenslag. Siska die 'Kalle' in de Dark Line zou spelen werd in de nacht van zaterdag op zondag plotseling ernstig ziek en moest afhaken voor de rest van de periode. Wij wensen haar hierbij een spoedig herstel en hopen dat ze gauw weer paraat kan zijn. Wij hebben er dan het beste van gemaakt en het werd een heel aangename en we vermoeden zelfs succesvolle deelname.

De stand, een concept van Remi Coune, oogde heel mooi, artistiek af en kreeg van veel bezoekers een lovende kritiek. Mieke Aertsen, Remi Coune, Patrick Vandewalle, Pol Bernardus en Chiara Sieuw waren er gedurende drie dagen een lap op aan het geven.

Mieke praatte met veel vakkennis en commercieel gevoel alle Nederlanders de stand in. Remi gaf iets rustiger uitleg en spitste zich vooral toe op het lessenpakket van het 'Kweek' luik. Trouwens 'seigneur Remi' had een zeer comfortabele beurs...hij verbleef dicht bij de bron in een hotelletje waar hij van een welverdiende rust kon genieten.

Chiara en Pol speelden een aantal fragmenten van Kweek. Na drie dagen beurs werd het eerder een leuke succesvolle kleurrijke duo Kweek act. Maar het sloeg aan en meerdere Nederlandse organisatoren vertoonden interesse voor de kleuterproductie.



Nieuwjaarsreceptie Teater Exces...drie oud gediende 'clochards', Catherine Vermeulen, Patrick Vandewalle, Marleen Vanhove

Patrick Vandewalle had pech en moest noodgedwongen 'Mante' zonder zijn 'Kalle' spelen. Maar uit de tegenslag is iets nieuws gegroeid. 'Mante' kan ook op zijn eentje de baan op en een ganze straat of zaal in rep en roer zetten. Het lawaai op de beurs werd per dag sterker en de stem van Patrick was na de tweede dag zwaar toegetakeld. Maar hoe raar het ook kan klinken... ook dit was een aanzet tot nieuwe ideeën.

Van maandagavond op dinsdagochtend bleef het voltallige team slapen in één of ander gehucht, Rijkevorsel... of zoiets. Mieke had iets geregeld in een net 'verkochte huis' waar we nog even de nacht konden doorbrengen. Mooie streek, de kempen, verrassingen waren daarbij niet uitgesloten... maar we willen niet te veel in het detail treden. Patrick zal de benzinepomp 'Bertje' zeker niet meer vergeten. Maar het was in orde... lekker verwarmd en een overvloed aan drank. Dit is voor herhaling vatbaar !



Pol en Mieke met veel muzikaal talent op de avondanimatie in het 'gehucht' Rijkvorsel

De tweede dag van de beurs kregen we **Harold Böhman** aan de stand die waarschijnlijk opnieuw met Teater Exces aan het werk wil op een aantal festivals in Duitsland waaronder het Parkfestival in Hannover. Hij had interesse voor een eventuele 'Kweek parade' of een 'Dark Line', maar zelfs 'Hybride Verte' wou hij opnieuw overwegen. De onderhandelingen volgen.

Op de derde beursdag was onze energie op een zacht pitje en iedereen was blij toen Jean-Marie, Peter en Yves aankwamen. Samen met Remi zorgden zij voor de afbraak van de stand.

Het was goed geweest, hard gewerkt, aangename sfeer en waarschijnlijk een positieve evolutie.



Patrick 'Mante' met beursbezoeker



Remi & Mieke evenementenbeurs Eindhoven

## Resultaten auditie

Na de audities van 4 en 6 oktober 2006 werd er een eerste keuze gemaakt uit 45 deelnemers. Daarna volgden een aantal workshops waarop werd beslist met welke acteurs we zouden verder werken. Dit werden: Jan Martens, Veerle Baekelants, Charlotte Ponselee, Stefanie Cottenier, Boiana Anguelova, Kevin de Bruyne, Elly Degeest, Isabelle Gerard, Karen Houthoofd Els Peeters en Wim Decorte.

De opleidingen in diverse reeds bestaande creaties van Teater Exces zijn reeds volop bezig. Enkelen onder hen zullen ook reeds aan het werk zijn in nieuwe producties. Meer daarover in onze volgende nieuwsbrief.

## Colloquium straattheater Gent

Fabien Audooren van het ISTF (Internationaal StraatTheaterFestival) organiseerde op 9 en 10 november 2006 een boeiend colloquium rond het straattheater. Teater Exces was daarbij vertegenwoordigd door Patrick Vandewalle, Mieke Aertsen, Jean-Marie L'Ecluse en Chiara Sieuw.

We konden er heel wat van opsteken en bovendien was het een goede voeding voor de laatste input aan ons projectsubsidiedossier. Opvallend tijdens deze twee dagen was het 'Franse geweld' dat natuurlijk veel verder staat dan het straattheater in België. Het was duidelijk dat de meeste onder ons veel moed zullen nodig hebben om deze weg verder te kunnen bewandelen. Straattheater in België is geen voor de hand liggende zaak. Nog steeds wordt het minderwaardig behandeld, iets dat in meerdere Europese landen reeds ver achterhaald is. Maar voor de eerste keer voelde Teater Exces zich ergens 'thuis'.

Het was ook interessant om eens met collega's van ideeën te kunnen wisselen.

Sommige mensen hebben we op een andere manier leren kennen. Naar Fabien Audooren toe heeft Teater Exces zijn medewerking aangeboden binnen een mogelijke federatie over straattheater.



Pol Bernardus evenementenbeurs Eindhoven



'Mante' met zijn Rolls Royce

### Project Gravensteen

We willen er nog niet te veel over kwijt. We zijn wel klaar om met het Gravensteen project van start te gaan.

In eerste instantie hadden we voor onze opzet tijdens de feesten reeds een gesprek met dhr Jan Schiettekatte directeur van Feestelijkheden en dit leek ons heel positief. Onlangs volgde een tweede gesprek en dat ziet er reeds iets anders uit. Eén en ander moeten we nog laten bezinken. We vermoeden dat er een derde ronde zal nodig zijn.

Nadien volgde een gesprek met Patrick Delasorte directeur Cultuur. We zijn bij hem buiten gestapt met een heel positief gevoel.

Rond de toelating en het gebruik van het Gravensteen is er ook een vergadering met dhr Geert Van Doorne achter de rug. Dit was héél positief, en Jean-Marie en Patrick denken nog steeds terug aan de originele bediening van de koffie.

Zo bezochten we ook Fabien Audooren (ISTF). Hij zal ons project eens rustig doorlezen.

We proberen nu nog een afspraak te hebben met dhr Lieven Decaluwé, de nieuwe schepen van Cultuur, Toerisme en Feestelijkheden. Dit gesprek kan voor een aantal beslissingen voor ons doorslaggevend zijn.

En dan is er nog Harold Böhlman. Indien hij beslist dat de Kweek parade in Hannover kan spelen zou het nog kunnen zijn dat onze aanwezigheid tijdens de Gentse Feesten er nog heel anders zal uitzien.

### Teater Exces werkt aan nieuwe initiatieven

**Er bestaan reeds plannen om samen te werken met allochtonen**

**Onze repetitieuime kan ook gebruikt worden door zowel andere culturele verenigingen als privé-initiatieven. Teater Exces moet natuurlijk wel achter het initiatief kunnen staan.**

**Er zijn ook reeds plannen rond een samenwerking met een aantal personen betreffende het organiseren van een lessenpakket en Workshops. Deze initiatieven zijn volop in onderhandeling.**

### Projectsubsidie en structurele subsidies

Patrick Vandewalle had zich nochtans voorgenomen geen energie meer te steken in subsidiedossiers. Voor Teater Exces was ieder dossier sowieso voorspelbaar negatief.

Jean-Marie L'Ecluse kon hem overtuigen. Het klimaat zou veranderd zijn. Er worden meer kansen geboden aan het circus en het straattheater zou daar bij ingedeeld zijn. Dus Jean-Marie en Patrick hebben zich aan het schrijven gezet.

Net voor het colloquium in Gent was ons dossier in principe af. Nadien werden nog enkele kleinigheden aangepast. Maar het was dus vechten tegen de deadline.

Vandaar dat wij het dossier zelf op de Administratie in Brussel afgaven.

Dat hadden we nog niet meegemaakt, zo'n onthaal, zelfs nog koffie gekregen. Bovendien wou de Administratie even met ons het dossier doornemen. Ik kon mijn oren niet geloven. Ofwel ligt dat aan Jean-Marie ofwel aan het feit dat de twee vertegenwoordigers van de Administratie ook op het colloquium aanwezig waren en een rij achter ons zaten. Het werd een gezellige babbel, ze vonden het dossier goed uitgewerkt en gaven ons veel kans.

Op 15 januari 2007 zouden we het resultaat reeds weten. Op dat moment was Teater Exces dus op de beurs in Eindhoven. Maar Jean-Marie reisde naar Brussel en mocht daar vernemen dat het dossier bij de Inspectie van Financiën lag voor de financiële goedkeuring. Het kan nog enkele weken duren vooraleer we daar iets over vernemen. Vanaf nu hout vasthouden en vingers kruisen en.....

Qua inhoud willen we nog niet veel kwijt. Het draait wel rond een project naar de ideeën van Pascale Pringels die door Teater Exces worden uitgewerkt.

Intussen beginnen we alles samen te leggen om het volgende dossier samen te stellen, een structurele subsidie voor 4 jaar. Jean-Marie begin uw 'pen' maar te smeren.

### Flitsen

Het contract van Freddy Vandenbrande is afgelopen dus hij is bij ons 'afgezwaaid'. Ook weg bij Teater Exces, Heidi Wille. Nieuwe medewerker: Yves Callaert. Hij werd net eind 2006 aangenomen. Zijn opdrachten zijn o.a het decoratelier en omkadering van optredens. Intussen werd het ook duidelijk dat hij grafisch heel wat in petto heeft. Hij kreeg dus nog meer taken waaronder dia - en film-montages en het samenstellen van promomateriaal. Ons Nieuwjaarskaartje was zijn eerste opdracht. Kweek als schoolproductie ging succesvol in première op 27 oktober 2006 in de Freinetschool De Sterre-Spits. Buiten Pol Bernardus en Chiara Sieuw werd er geacteerd door Pascale Pringels en Marjan Willem. Meer over de schoolproductie en het lessenpakket onder leiding van Remi Coune in onze volgende nieuwsbrief. .

### Lidmaatschap Teater Exces. Voor wie nog geen lid is:

Je kan lid worden van en ons op deze manier steunen. Je ontvangt daarbij onze periodiek en blijft zo op de hoogte van ons reilen en zeilen. Als lid heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.

**Je krijgt een lidkaart toegestuurd Je kan lid worden door te storten op ons nummer: 290-0253300-54 met vermelding: gewoon lid: €15/ steunend lid:€25/ erelid: vanaf €40**