

REIZEND BEWEGINGSTHEATER

België-Belgique
PB
9000 Gent 1
3/6398



Excessief

Driemaandelijks informatieblad

Jaargang: 31

Nr. jan – feb – ma 2009

Afgiftekantoor 9000 Gent 1

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09/329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be - website: www.exces.be
GB 290-0253300-45 - BE 415 944 215 -Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledebergstraat 75 te 9050 Ledeberg

Teater Exces Op weg naar?



Arne Berwouts en Marjan Willem op de artiesten- en evenementenbeurs Eindhoven 2009

Enkele impressies van de artiesten- en evenementenbeurs (AEB) Eindhoven, januari 2009



Legenda foto's

1 Marjan & harpspeelster Janu & Patrick 'onderonsje' / 2 Zicht op bijna volledige stand / 3 Patrick & Marjan / 4 Patrick 'drinkt'
 5 Marjan met achtergrond 'beamer' / 6 Marjan & Patrick – 'oude versteende liefde' / 7 Marjan 'special shot' / 8 Patrick & Sven
 Roelants & Marjan 'onderonsje' / 9 Patrick & Marjan 'coosie' ad tafel' / 10 Patrick 'daar is het' / 11 Marjan 'nee het is daar héhé' /
 12 Patrick 'capito' / 13 Arne Berwouts 'WERKT' / 14 Remi Coune 'HAPPY BIRTHDAY' / 15 Veerle Ghequière 'la Traviata'.

AEB Eindhoven 2009

Wij hebben goed en leuk gewerkt op de beurs. Het team was bijzonder ontspannen en het is allemaal sfeervol verlopen, wat Teater Exces betreft toch. De organisatie van de beurs zelf kan wel eventjes in vraag gesteld worden. Rond ons stonden twee 'schreeuwerige standen'. Om maar te zeggen dat het geluidsniveau van die mate was dat een organisator die aan onze stand informatie wou, gewoon met ons niet kon praten en sommigen kozen het hazenpad ter bescherming van de trommelvliezen. Na een eerste dag van geluidsterreur en vriendelijk vragen aan de terroristen om het geluidsniveau op een redelijk niveau te zetten, waren we dan toch verplicht om met de AEB organisatie te praten om aan deze wantoestanden een einde te maken. Ook dit hielp niet, integendeel het werd nog erger. Aan het einde van de beurs hoorden we van harpspeelster 'Janu' dat het in haar omgeving nog even erger was... de standhouders zijn daar voor lawaaioverlast met elkaar op de vuist gegaan. Voor het overige hadden wij een zeer goede beurs qua interesse en verkoop van optredens. **Arne Berwouts** die vooral instond voor de PR kweet zich van zijn taak en verkocht inderdaad voorstellingen. Op de beurs zelf werden enkele contracten afgesloten wat we sinds lang niet meer konden zeggen. Het aantal opties lag ook onmiddellijk hoger dan de laatste jaren. Na de beurs kwamen er veel telefoons binnen voor opties en contracten. We mogen dus tevreden zijn. Met grote dank aan onze medewerkers **Veerle, Remi, Marjan, Arne, Patrick Gerard, Linda Mostrey en Franky Maes**. Voor **Remi** is dit natuurlijk de meest ideale plaats om zijn verjaardag te vieren!



Nieuwjaarsreceptie: de blijde intrede van Pol Vandendaele (met pruik)



De nieuwjaarsreceptie van Teater Exces had zo zijn 'charmes', Yasmina, Patrick en Marie-Anne.

De nieuwjaarsreceptie is heel goed meegevallen en er was een grotere opkomst dan vorig jaar. Sommigen zullen zich weliswaar niet alles meer herinneren. **Marc Devoegele** en **Paul Vandendaele** namen in naam van de raad van bestuur het woord en **Arne Berwouts** transformeerde naar een charmante stijlvolle 'salondanser'.

Er werd niet alleen gefeest. **Patrick Vandewalle** nam even het woord om een aantal minder gelukkige zaken recht te zetten.



Arne & Patricia.

In ons vorig nieuwsblad hebben we het ontslag van **Leen Antheunis** vermeld en het feit dat haar plaats zou ingenomen worden door **Johan Moonens**. Dit is niet doorgegaan, wat voor een pak onverkwikkelijkheden en vertraging en de nodige commotie heeft gezorgd. **Patrick** gaf vooral een duidelijke schets van de situatie aan de nieuwe freelancers. Een andere tegenvaller is het 'voorlopig' wegvallen van onze medewerker **PETER ANDRIES**, (verder in onze nieuwsbrief meer daarover) Er was ook eventjes een 'terzijde' ernstiger gesprek over het artikel dat **Patrick** in de vorige nieuwsbrief schreef. Pure satire... maar niet iedereen vond dit even leuk. Het was vooral **Arne** die probeerde om enkele leden van de RVB rond dit gevoelig punt te verzoenen. Gelukkig heeft dit geen domper gezet op de leuke sfeer van die avond. We hebben afgesproken om meer 'feestjes' in te bouwen bij Exces.

Die avond konden de freelancers ook kennis maken met enkele nieuwe medewerkers: **Linda Mostrey** en **Patrick Gerard**.



Leden van de raad van bestuur: Arne Berwouts & Marc Devoegele.

Peter Andries

is 15 jaar aan het werk bij Teater Exces. Eerst als freelancer en dan later fulltime binnen een statuut van 'derde leeftijd'. Hij is een 'all round' medewerker die **Remi** meehielp voor het maken van bepaalde decors en attributen. Zijn belangrijkste taak was de omkadering van de acteurs op optredens.

Half december kreeg Peter een bloedklonter in de hersenen. Toen we van zijn vrouw deze melding kregen was het even 'slikken' in onze rangen. De gevolgen daarvan zijn dat Peter voorlopig niet echt vlot kan praten en voor de helft lichamelijk verlamd is. We hopen met zijn allen dat hij volledig zou kunnen herstellen.

Peter verblijft nog steeds in het revalidatiecentrum van het UZ Gent.



Gentse Feesten 2009

Het ontslag van **Leen Anthuenis**, een **Johan Moonens** die niet begon, een zieke **Peter Andries**, en daarenboven nog eens de subsidieperikelen... we hebben vertraging dit jaar. Bovendien weten we nog steeds niet waar we kunnen en mogen optreden tijdens de Gentse Feesten. Als het van de dienst feestelijkheden afhangt mogen we aan het werk op de Kalandenberg. Als het van de schepen van Feestelijkheden, **Lieven Decaluwe** afhangt kunnen we daar niet terecht wegens problemen met de veiligheid aangezien 'Boomtoun' op de Kouter zou komen. Dus in februari weten we nog steeds niet waarheen. Artistiek hadden we een aantal ideeën. Zo kozen we om een fragment uit 'Formicae Myrmeco' (voorlopige werktitel) te ontwikkelen. Maar zoals gezegd, we hebben veel vertraging. We kregen ook een mail van **Ivan Saerens**, organisator St.-Baafs die graag opnieuw met Teater Exces zou willen samenwerken. **Patrick Vandewalle** heeft intussen met hem een vergadering achter de rug. Ivan zou heel graag voor 6 keer de 'Eminences Grises' op het **St-Baafsplein** plannen. En gezien al onze tegenslagen vonden we dit geen slecht voorstel. Er kan opnieuw gewerkt worden aan de 'Eminences' en we kunnen het iets rustiger aan doen. Nu nog een goede Gentse Feesten parade bedenken.

Ivan Saerens aan het woord

dag Patrick,

Als het voor jou en je hele team en troost kan zijn... het hele bestuur van Onder de Draak was enorm onder de indruk van jullie artistieke prestatie. Voor het hele bestuur (unaniem) waren jullie een bijzondere meerwaarde!!

Evolutie van de subsidieperikelen

Tijdens een vergadering met dhr. schepen **Decaluwe** die doorging in de lokalen van Teater Exces werden ons volgende zaken beloofd:

- er zou gezorgd worden dat bepaalde theaters en groeperingen regelmatig onze zaal zouden huren.

Daardoor kan intussen Samyra (buikdans) in onze ruimte haar lessen geven.

- er zou geregeld voor voorstellingen gezorgd worden in het Gentse.

We kregen in december drie dagen optreden tijdens de kerstperiode. Van deze inkomsten moeten we natuurlijk ook onze acteurs en Sabam betalen.

- er zou eventueel voor sponsors gezorgd worden.

- er zou tussen gekomen worden in de huishuur van Teater Exces.

Op 23 februari kregen we een brief dat er een tussenkomst in de huishuur zal volgen voor een bedrag van 7250 euro.

Hungry Feelings in de HA'ndelsbeurs op 11 februari 2009

Een verslag van **Patrick Vandewalle**

Het werd een avond vol verrassingen. Ik had dat ogenblik nog een Japanse genodigde in huis. Ik stelde haar voor om het optreden van Teater Exces bij te wonen.

Er waren opmerkelijk veel Chinezen aanwezig en mijn gaste Ikuko Yoshikawa was daar dus de enige Japanse. Dit zorgde voor een leuke anekdote.



Yasmine Ravyse als 'passietafel'.

Toen ik samen met Ikuko onze Gentse schepen Christophe Peeters 'tegen het lijf liep' werd het eventjes leuk. De schepen was heel beleefd, boog en zei 'nihauw' waarop mijn Japanse gaste even verward reageerde en ik de schepen influisterde 'konnichiwa'. Tja het onderscheid tussen Japannerkes en Chinezen is niet altijd onmiddellijk duidelijk voor ons 'Europese mensen'.



Yasmine Ravyse als passietafel met onze Chinese vrienden.

En toen kwam de 'afterparty' voor Teater Exces



Yasmine Ravyse & Ikuko Yoshikawa & Marjan Willem.

En ja ondanks alle pret, eindigde de avond voor Teater Exces op een kleine sissier. Toen onze bus was ingeladen reed onze medewerker de laadbrug af en beukte binnen in het venster van een federaal gebouw. We zullen weten waarvoor onze inkomsten van die avond kunnen dienen. De politie kwam ter plaatse en zelfs de pers had het geroken. Het Laatste Nieuws schreef enkele lijntjes. Einde van mijn verslag. De beelden spreken verder voor zich.



Schepen Christophe Peeters en Marjan Willem als 'zandtafel'.



Ikuko Yoshikawa & Yasmine Ravyse.



De spreekstalmeester vd avond



Marjan Willem als 'zandtafel'.

Het Laatste Nieuws

WABLIEFTERUOASTEMBLIEFT?

De snoodaards van Teater Exces hebben laten blijken wat ze vinden van federale overheidsdiensten. Ze hebben woensdagavond een raam van hun gebouw in de Ketelvest ingestampt. Eigenlijk hebben ze dat raam per ongeluk geraakt met hun busje toen ze over de brug van de HA'andelsbeurs weg reden, maar de eerste versie klonk cooler.



Patrick Gerard & Ikuko Yoshikawa & Arne Berwouts



Patrick Vandewalle zag en dacht, oesse... driedubbel glas.



Yasmine Ravyse en alleen lachende gezichten.

Het was een leuke, eerder ontspannende voorstelling. Er gaat een pluim naar de organisatoren want ook na het optreden zijn de acteurs en omkadering schitterend verzorgd. Onze complimenten en dank aan Els Van De Weghe.

Er komen ook spontane reacties binnen op ons facebook over onze situatie op de Gentse Feesten en de forse ingreep op onze subsidies

Een reactie

Ik begrijp niet goed dat Exces altijd zo moet vechten voor een plaatsje op de GF terwijl het zo'n hoge kwaliteit uitstraalt dat Gent er alleen maar goed kan bij varen. Exces past nu toch wel volledig in het kader van het grootste cultureel volksfeest van Europa zeker?

Iris Michiels

Intussen wensen we toch even te vermelden dat er interessante aanbiedingen binnen lopen van het buitenland. Singapore, Japan, Duitsland en Nederland.

Teater Exces krijgt de eer om op Koninginnedag, 30 april, in Apeldoorn de koningin te ontvangen met de straattheaterproductie 'Hybride Verte' Apeldoorn werd dit jaar verkozen als de groene stad van Nederland.
Vandaar dat onze groene 'Hybriden' voor twee dagen naar Nederland verhuizen, een repetitiedag inbegrepen.

Er zijn ook onderhandelingen met Harold Böhlman de organisator van het parkfestival in Hannover. Er bestaat kans dat wij dit jaar aan het festival deelnemen met de productie Eminences Grises Parade. Indien dit niet doorgaat is het nu al zeker dat we opnieuw aanwezig zijn met de productie 'Hybride Verte' die dan gevraagd wordt voor het jubileum van het parkfestival volgend jaar. Volgens Harold Böhlman behoort 'Hybride Verte' tot één der beste producties die daar sinds jaren speelden.

Er bestaat ook een mogelijkheid dat we in Singapore optreden van 15 mei tot en met 7 juni.

*Dear Sir/Madam
Greetings from the Singapore Arts Festival (SAF). This is Woon Ying here from the National Arts Council, the organiser for the SAF.
We are currently sourcing programmes to be featured in SAF and would like to obtain more information from you. I was surfing your website and saw this show Hybride Verte. However, I do need more information on the show, hope you can help to answer the following questions: ...
Hope I can hear from you soon. Do contact me if you need any clarifications.*

Een plotse aanvraag uit Japan

*Dear. Mr. Patrick Vandewalle
Please let me offer you a performance for our project.*

*My name is Michiya Hikita, a chief of Planning Divising of the QUNETTO JAPAN Co., Ltd, which had been established in 2004 in Sasebo, Nagasaki by Mr. Katsuhiko Koga and Mr. Satoshi Nakamura. They remember you and your great performance in the days in HUIS TEN BOSCH. We are now planning to promote our product with impressive eye-catching performance like yours. We hope you have a lot of good memories in Japan and coming back again to do such promotional events for our product promotion for a month.
All we need now is your availability to give us four weeks performance tour in cities (Tokyo, Osaka & Fukuoka) and estimation of expected reimbursement for the job.
We would be greatly appreciated your prompt reply.
Best Regards,
Michiya Hikita,*

MAAR OOK EEN EVENTUEEL BELANGRIJKE OPDRACHT IN HET BINNENLAND... NEEN NIET IN GENT. MAAR WEL VOOR MILIEU LEUVEN.

In overleg met mijn collega's zouden we de groep die het theater zou brengen toch liever beperkt zien tot een 2 tot 3 personen om de kosten naar de gemeenten te drukken.
In bijlage vind je ook een stukje van de nota die vanuit de overheid naar de gemeenten gecommuniceerd werd i.v.m. het thema 'Duurzame Ontwikkeling' in het kader van de samenwerkingsovereenkomst. Een gemeente kan intekenen op basisniveau maar kan ook voor het onderscheidingsniveau gaan wat meer inzet vraagt. Daar bovenop kan de gemeenten kiezen voor projecten los van basis- of onderscheidingsniveau.
Waar het op neerkomt is dat een gemeente dank zij die intekening minder of meer subsidies kan krijgen van de overheid. Het theater zou dan meetellen voor het onderscheidingsniveau. Dank voor het bezoek en het verder uitwerken van de ideeën.
Met vriendelijke groet
Frieda Stroobans
Patrick Vandewalle schreef een scenario dat momenteel in Leuven wordt doorgenomen.

Onze nieuwsbrief was net klaar om af te drukken en te verzenden. En kijk in de ochtend van maandag 23 februari kregen we volgende brief van de Gentse cultuurschepen Lieven Decaluwe.

Geachte heer Vandewalle

In november jl. keurde de gemeenteraad de stedelijke begroting 2009 goed.
Ik deel u bij deze graag mede dat voor Theater Exces daarin een nominatieve toelage van 7.500 euro is ingeschreven. Daarnaast is een bedrag van 7.250 euro voorzien als huursubsidie voor het gebouw in de Maaltebruggestraat.
Het departement cultuur zal eerstdaags laten weten welke documenten moeten worden ingediend om de uitbetaling van deze subsidie mogelijk te maken.
In het vooruitzicht van alweer een boeiend cultureel jaar in onze stad, teken ik.

Met vriendelijke groeten

Lieven Decaluwe
Schepen van Cultuur, Toerisme en Feesten.

Wat betekent dit voor Teater Exces?

Drie weken voor de Gentse Feesten 2008 kregen we van schepen Lieven Decaluwe een brief dat onze subsidie met 12.000 euro werd verminderd. We hielden 10.000 euro over. We vonden dit niet leuk vooral omdat het wegnemen van deze subsidie gebeurde met een terugwerkende kracht op de begroting. Na een vergadering met schepen Decaluwe waren we in de veronderstelling dat het daarbij zou blijven en er bovendien voor een aantal vervangende oplossingen werden gezorgd. Maandag 23 februari kregen we opnieuw een brief van de schepen met inderdaad de melding betreffende de tussenkomst in de huishuur. MAAR ook nog eens de melding dat we nog eens 2.500 euro subsidie minder hebben. We weten nog altijd niet waaraan we deze plotse tegenwind te “danken” hebben.

Door de houding van **Patrick Vandewalle** die zijn gal uitspuwde op Facebook rond de situatie van de subsidieproblematiek en het artikel dat in **Het Laatste Nieuws** verscheen op woensdag 25 februari 2009 heeft **Marc Devogele** als lid van de Raad Van Bestuur ontslag genomen. Er werd verondersteld dat **Patrick** naar de pers stapte, wat niet is gebeurd. Patrick werd opgebeld naar aanleiding van wat hij op Facebook had gemeld.

Wij danken dhr. **Marc Devogele** voor zijn inzet die hij had en hopen in de toekomst nog op hem te kunnen rekenen buiten de Raad Van Bestuur.

De persconferentie die er normaal gezien heel snel zou komen werd door de Raad Van Bestuur opnieuw naar latere datum verschoven.

Enkele reacties die nu beginnen binnen lopen

Onbegrijpelijk, waarom maken ze in tijden van crisis eerst de cultuur kapot? 't Is nu juist het moment dat de mensen eens een verzetje moeten hebben. Ik vind het zo sneu dat jullie het met steeds minder moeten doen, als ik terugdenk aan de vroegere prachtige spektakels.

Ulrika Buyle

Da's heel erg jammer! Ik verneem via de krant dat er flink bezuinigd wordt tijdens de komende GF. Maar 't zijn altijd dezelfde die 't grootste slachtoffer zijn. Men moet beter 't kaf van 't koren kunnen scheiden en dat gebeurt spijtig genoeg niet.

Iris Michiels

Toch zijn er mensen in Gent die anders over ons denken en ooit schreven:

Als generatiegenoot ken ik Patrick reeds vele jaren. Vele tientallen jaren heb ik zijn activiteiten binnen Teater Exces van op enige afstand gevolgd.

Sedert vorig jaar heb ik van nog veel dichterbij met Patrick en heel de ploeg van Teater Exces nauwer kennis kunnen maken, dit in mijn hoedanigheid als schepen van Feestelijkheden.

Ik weet dat er sommigen zijn die Patrick en zijn prestaties niet voldoende erkennen en vinden dat hij geen kunst belicht met een grote K.

Het is nochtans precies de originaliteit, de creativiteit en het vernieuwende dat Patrick Vandewalle kenmerkt en van Teater Exces heeft gemaakt wat het vandaag is.

Met zijn 50 lenten is hij actiever dan ooit. Hij en zijn ploeg weten dat zij steeds op mijn steun kunnen rekenen. Patrick, van harte gefeliciteerd met deze bijzondere verjaardag.

Huidig burgemeester Daniël Termont (2002) toen schepen van Feestelijkheden

Eerst waren de contacten onzeker, Gaandeweg werden ze sterker, opener, directer. Met Patrick Vandewalle discussiëren werd een genoegen, want een proces zonder verborgen agenda's, direct, zo klinkt het niet, zo botst het. Ik zit ook zo in mekaar. En al waren de standpunten niet altijd verzoenbaar, noodgedwongen soms door omvang van een massa-evenement waarin vele belangen een plaats moeten krijgen, er was altijd begrip voor de argumenten van de ander, en respect.

Het was ook altijd verrassend, altijd speciaal, altijd een belevenis. Patrick en de zijnen zijn altijd de nomaden van de Gentse Feesten gebleven, in verschillende betekenissen, maar nooit in de betekenis van passerend, lees opvallend en best niet te vergeten programmaonderdeel.

Een internationaal gezelschap, aanwezig op buitenlandse podia met sterke Gentse roots. Met eenvoudige middelen, kleurrijke personages en merkwaardige scenografie wordt altijd een breed publiek aangesproken. In die zin is Exces één van de symbolen van wat ik zo belangrijk acht voor de Gentse Feesten: met een zo laag mogelijke drempel zo breed mogelijk bevolkingsgroepen in contact brengen met cultuur. Speels en eigenzinnig, wereldvreemd, soms apocalyptisch, Altijd humoristisch. Zeker bizar. Uitnodigend. Nadenkend. Soms ongewild met mythische tintjes. Taalbarrières zijn onbestaand voor de zwijgende uiterst visuele personages van Exces.

Exces toont aan dat de taal van creatie universeel kan zijn. Ik hoop dat dit nog lang het geval mag zijn.

Want nomaden hebben de horizon in hun ogen.

Sterk vriendschappelijk,
Jan Schiettekatte directeur Feestelijkheden (2002)

Voorlopige toestand rond de subsidie en vervangende subsidie voor 2009

Subsidie cultuur:	7500 euro
Reële inkomsten drie voorstellingen:	1925 euro
Huur zaal Samyra:	540 euro
Tussenkost huishuur:	<u>7250 euro</u>
Totaal:	17.215 euro

Door de subsidiebeperkingen en de beslissing van de Vlaamse Gemeenschap om de voorschotten op de wedden van enkele medewerkers nog eens met twee maanden uit te stellen, heeft Teater Exces een cash flow. Wij zagen ons uiteindelijk verplicht om een kaskrediet te nemen bij de bank om de wedden van onze medewerkers te kunnen betalen en onze normale werking verder te kunnen zetten.

Teater Exces zou er beter nog twee eigenschappen aan toevoegen; niet enkel functioneren als theater maar ook als bankwezen en autofabrikant... er wordt gefluisterd dat we dan héél veel subsidie zullen krijgen.



Patrick geniet van een 'ijsje'



Dille en onze medewerkster Linda Mostrey bij de herwerking van de 'Hybride kostuums'

De kostuums van **Hybride Verte** hebben door de jaren heen afgezien.

Vooral de hoofddekfels hebben aan 'grandeur' ingeboet.

Linda voelde zich geroepen om alle **Hybride** kostuums aan te pakken.

Dille werd erbij gehaald want hij/zij was daar toen de Hybride kostuums in Teater Exces werden gemaakt, boven op de derde verdieping van de Brabantdam 203.

Soms denken we met heimwee terug.

Dille heeft daar geduldig ontelbare uren zitten naaien. Een gebaar dat we nooit zullen vergeten en waarvoor we hem nog steeds dankbaar zijn. Linda weet nu waaraan ze begint.

Even uw attentie!!!! Door een aanpassing binnen onze vzw zijn alle leden geen echte leden meer maar 'fans'. Uw lidmaatschap zal dus veranderen in een fankaart.

Fankaart Teater Exces voor wie nog geen fan is:

Je kan fan worden en ons op deze manier steunen.

Je ontvangt daarbij onze periodieke nieuwsbrief en blijft zo op de hoogte van ons reilen en zeilen. Als fan heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.

Je krijgt een fankaart toegestuurd.

Je kan fan worden door te storten op ons nummer: 290-0253300-54

met vermelding:	gewoon fan	€ 15
	steunende fan	€ 25
	of erefan vanaf	€ 40