

REIZEND BEWEGINGSTHEATER

België-Belgique  
PB  
9000 Gent 1  
3/6398



# Excessief

Driemaandelijks informatieblad

Jaargang: 30

Nr. juli – aug – sept 2008

Afgiftekantoor 9000 Gent 1

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09/329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be - website: www.exces.be  
GB 290-0253300-45 - BE 415 944 215 -Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledebergstraat 75 te 9050 Ledeberg

# Eminences Grises

## La Totale

### Gentse Feesten 2008



Patrick Vandewalle & Leen Anthuenis als 'Carles Quinto' en Catharina de Grote in Eminences Grises La Totale  
Foto: Rosita Driessen

## Eminences Grises La Totale

Nadat we vernamen dat ons project 'Formicae Myrmeco', dat op de Gentse Feesten 2008 zou gebracht worden, niet werd gesubsidieerd door de Vlaamse Gemeenschap hebben we ons onmiddellijk vast gebeten in de Eminences Grises. Met 'Formicae Myrmeco' konden we opnieuw een vaste plaats hebben op de Gentse Feesten en inkomgelden vragen. 'Eminences Grises' daarentegen start met een parade door de Mageleinstraat en eindigt met een kijkstuk op ofwel het E. Braunplein ofwel het St.-Baafsplein ofwel aan het stadhuis. Geen inkomsten dus. We zijn afhankelijk van de giften van het publiek.

'La Totale' is een onderdeel van het 'Eminences Grises Project'. Binnen dit project bestaan er drie keuzes.

- 1 Eminences Grises: Frozen Statues waarin één tot vier acteurs levende standbeelden uitvoeren en daarbij gebruiken ze de omgeving of zitten aan hun eigen tafel.
- 2 Carlos Quinto & Co zijn twee tot vier historische personages die bewegingsloos aan een tafel zitten. Ze staren wezenloos voor zich uit maar ook naar het publiek. Een intrigerend spel van spanningen ontplooit zich. Na enige tijd komen ze tot beweging waarbij ze onderling 'converseren', eten en drinken. Binnen deze evolutie ontstaat ook een interactie met het publiek dat onopvallend binnen het spektakel participeert. De volledige voorstelling wordt ondersteund door een prachtig muzikale achtergrond.
- 3 'Eminences Grises: La Totale' start met een parade van de vier historische figuren die met een eerder lugubere tafel door de straten wandelen. Ze houden her en der halt om te veranderen in standbeelden, staand en zittend aan een tafel, ze komen ook tot leven om van een macabere maaltijd te genieten. Ze verlaten de tafel om tegen de muren van huizen aan te kleven of als beelden in de straat te staan. Intussen wordt er een spanning en interactie met het publiek gecreëerd die evolueert in een deelname of volgen van de wandeling. Aan het einde van de parade worden de standbeelden eerder levendig en dansen ze een barokdans, tarantella... om, jawel uiteindelijk te evolueren in 'jump' en 'tectonic'. Na deze explosie vervolgen ze opnieuw hun weg door de straten.



Marjan Willem & Leen Anthuenis als Queen Elisabeth en Catharina De Grote.  
Foto Rosita Driessen

Waanzin die afgewisseld wordt met bittere ernst. Er is een vleugje subtiele erotiek voorzien. Er volgen morbide momenten.

Alle fases volgen elkaar heel snel op en je wordt van het ene in het andere gevoel gegooid. Ieder moment wordt plots afgebroken en gerelativeerd door een totaal andere gevoelsfeer.

Bijwijlen nemen onze figuren zichzelf nog even 'au sérieux', en heel gecontroleerd wordt een 'barokdans' uitgevoerd... maar ook dit ontaardt in 'tectonic' en 'jump'.

Eigenlijk hebben we een loopje genomen met iconen die hebben gemoord om een groot rijk en macht te creëren. Wij kozen voor een eerder humoristische aanpak met dubbele bodems.

Het hele opzet start als een strakke parade waarbij de figuren met een tafel door de straten wandelen.

Reeds in november 2007 werd gestart met de voorbereidingen van deze productie. Onze scenograaf Remi Coune had al snel 'de tafel' ontworpen en uitgewerkt. Op 13 & 14 januari 2008 waren we aanwezig op de evenementenbeurs van Eindhoven. Leen Anthuenis en Veerle Bakelants improviseerden en experimenteerden met de 'Eminences figuren'. Begin januari werd ook gestart met onze barokdans opleiding. Lieven Baert met wie we in het verleden op een heel leuke manier samenwerkten voor de renaissance dans van onze productie 'Rembrandt... Oh Rembrandt' leerde ons nu met veel geduld de knepen van de barok.

Inhoudelijk zijn we dus vertrokken met dezelfde figuren van de 'Ma Chère' productie. Er werd echter meer aandacht besteed aan een aantal specifieke aspecten van deze 'hoogheden'. Het gemis van een zorgeloze kindertijd die ze binnen hun 'volwassen-zijn' willen inhalen. Dit hebben we niet in 'bloedige ernst' willen uitwerken. Wij opteerden voor de ironie en de lach. Ook de 'waanzin' laten we vlot aan bod komen.



Patrick Vandewalle als 'Charles Quinto'  
Foto: Rosita Driessen



Marjan Willem als de 'Zonnekoning'  
Foto: Rosita Driessen



Philip De Zommers als de 'Zonnekoning'  
Foto: Remi Coune

De attributen en tafel zijn het werk van onze huisscenograaf Remi Coune. Deze waren reeds grotendeels afgewerkt bij de aanvang van de repetities maar gaandeweg heeft Remi aanpassingen doorgevoerd. Remi ontwierp ook het affiche.

De kostumering, een ontwerp en uitvoering van Elvira Van Bavinckhove, werd voor deze productie nog eens aangepast.

De grime is in handen van Rosita Driessen

#### Acteursbezetting

De bezetting tijdens de Gentse Feesten is wisselend.

De Franse koning Lodewijk (Louis) XIV wordt gespeeld door zowel Philip De Zommers als Marjan Willem. Zij spelen ieder een halve periode.

Koningin Elizabeth I van Engeland wordt uitgevoerd door Veerle Bakelants.

Leen Anthuenis kroop in de huid van de waanzinnige Catharina de Grote en Patrick Vandewalle behield de oudere, vadsige, ziekelijke Keizer Karel.

Naarmate de wandeling evolueert wordt het publiek reeds geconfronteerd met de eerder bizarre sfeer en bovendien ontstaat er een eerste interactie tussen de toeschouwers en de acteurs.

Na de wandeling krijgt de tafel een plaats en wordt daaraan en daar rond gespeeld.

Ook hier kozen we voor een interactie met het publiek.

Binnen de creatie 'Ma Chère' hadden de vier figuren geen echt contact met elkaar. Binnen 'Eminences' is dit net het tegenovergestelde en is er een onduidelijke maar voelbare binding tussen de vier personages.

Vooraf de waanzin kunnen ze volledig met elkaar delen.

De verschillende items die de figuren binden zijn: oorlogen en veroveringen, macht, seksualiteit, het gemis aan een jeugd, hygiëne, leven en dood.

'Eminences Grises' is geen bloedige ernst en moet je consumeren met een korrel zout.

We willen het publiek, de man in de straat, confronteren met een eerder historisch gegeven waar liefst met een glimlach wordt over nagedacht.

#### Methode

Patrick Vandewalle had een scenario met 'kapstukken' waarrond kon worden gebouwd.

Hij voorzag ook een voorlopige geluidsmontage.

Leen Anthuenis, Veerle Bakelants, Marjan Willem, Philip De Zommers en Patrick Vandewalle improviseerden rond deze 'kapstukken'.

Zo evolueerden we naar de uiteindelijke vormgeving van de creatie.

Onder invloed van Leen Anthuenis en Veerle Bakelants werd er nog meer ingegaan op resultaten die uit improvisatie komen.

De creatie kon plots onverwachte wendingen krijgen en dit gaf opnieuw een invloed op de geluidsmontage en zelfs op het gebruik van de attributen.

Ook de inbreng van Marjan Willem (reeds 16 jaar freelance actrice bij Teater Exces) en Philip De Zommers zorgde voor een verrassende evolutie. Er werd intens en in harmonie aan deze creatie gewerkt.



Philip De Zommers & Patrick Vandewalle & Veerle Bakelants & Leen Anthuenis als Eminences Grises die paraderen door de straten van Woerden (Nederland)  
Foto: Remi Coune

Het werd eventjes een gevecht tegen de tijd want 'Eminences Grises La Toale' moest in try-out gaan op 28 juni in het Nederlandse Woerden. Net op de valreep was de creatie af. De reacties en kritieken van het publiek waren heel positief.

Maar we voelden voor onszelf toch een aantal langgradige momenten. Wij zijn intussen opnieuw in de repetitiezaal gedoken om deze hiaten nog op te lossen. De creatie zal er in volle glorie staan tegen de Gentse Feesten.

**De productie gaat in première te Gent tijdens de Gentse Feesten op zondag 20 juli 2008.**

**In onze volgende nieuwsbrief zullen we het ook hebben over de '5 Kalles' die op 28 juni 2008 in première ging op het straattheaterfestival van Willebroek.**

## Eminences Grises La Totale Gentse Feesten 2008

De parade start steeds in de Mageleinstraat en evolueert dan of naar het Emile Braunplein of het St.-Baafsplein of het stadhuis.

### Inkomsten

Aangezien Teater Exces 'back to the roots' is en dus geen vaste plaats heeft en in de straten werkt kunnen we geen inkomsten genereren en is er binnen het verloop van de productie een moment voorzien dat we met de hoed of kruik zullen rondgaan. We hopen op een milde schenking van het publiek.

We zijn te zien op het Emile Braunplein als gast binnen het Puppetsbuskersfestival. Dit hebben we te danken aan Freddy Claeys, erevoorzitter van Teater Exces die nu verantwoordelijk is voor dit festival. Een heel grote 'merçi' Freddy.

Onze voorstellingen op het St.-Baafsplein hebben we te danken aan Ivan Saerens, organisator van dit plein.

De voorstellingen aan het stadhuis zijn in samenwerking met directeur feestelijkheden Jan Schiettekatte

### Waar en wanneer kan u ons zien ?

**Zaterdag 19 juli zijn we te zien in de openingsparade van de Gentse Feesten 2008.**

<b>zondag</b>	<b>20-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>E. Braunplein</b>
<b>zondag</b>	<b>20-jul</b>	<b>17u30 - 18u30</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>St.-Baafsplein</b>
<b>maandag</b>	<b>21-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>E. Braunplein</b>
<b>maandag</b>	<b>21-jul</b>	<b>17u30 - 18u30</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>St.-Baafsplein</b>
<b>dinsdag</b>	<b>22-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>E. Braunplein</b>
<b>dinsdag</b>	<b>22-jul</b>	<b>18u - 19u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>St.-Baafsplein</b>
<b>woensdag</b>	<b>23-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>E. Braunplein</b>
<b>woensdag</b>	<b>23-jul</b>	<b>17u30 - 18u30</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>St.-Baafsplein</b>
<b>donderdag</b>	<b>24-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>donderdag</b>	<b>24-jul</b>	<b>17u30 - 18u30</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>St.-Baafsplein</b>
<b>vrijdag</b>	<b>25-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>vrijdag</b>	<b>25-jul</b>	<b>18u - 19u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>zaterdag</b>	<b>26-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>zaterdag</b>	<b>26-jul</b>	<b>18u - 19u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>zondag</b>	<b>27-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>zondag</b>	<b>27-jul</b>	<b>18u - 19u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>maandag</b>	<b>28-jul</b>	<b>16u - 17u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>
<b>maandag</b>	<b>28-jul</b>	<b>18u - 19u</b>	<b>Mageleinstraat</b>	<b>stadhuis</b>

### Beeldig Lommel

In 'Beeldig Lommel' speelden we met Charles Quinto & Co.

'Beeldig Lommel' wordt o.a. ook georganiseerd door Frank Poelvoorde van Strapop. Dezelfde organisator is eveneens verantwoordelijk voor 'leper gevleugelde stad'. Een evenementenbeurs zoals Eindhoven. Het verschil zit hem in het feit dat iedereen die betaalt een stand kan hebben in Eindhoven. In leper ben je afhankelijk van een 'klankbord' dat beslist of je wel artistiek goed bent om aan de beurs deel te nemen. In principe ben je dus als theater afhankelijk van de persoonlijke en willekeurige beoordeling van een aantal gekozen mensen uit het 'milieu'. Ondanks het feit dat we ons hebben aangeboden met een ijzersterke act als 'Eminences Grises' werden we door het 'klankbord' afgekeurd. Natuurlijk hadden we de deelname wel voorzien binnen onze planning. Teater Exces heeft dan ook beslist om niet meer afhankelijk te zijn van één of ander 'klankbord' en dus niet meer aan 'leper gevleugelde stad' deel te nemen.

Eigenaardig genoeg konden we wel deelnemen aan 'Beeldig Lommel'.

Er waren een groot aantal nationale en internationale levende beelden. Teater Exces werd echter op een afgelegen plaats neergezet. Gedurende de twee speeldagen kwam heel weinig publiek op ons af. Maar diegenen die onze creatie kwamen bekijken, vonden dit het beste dat er te zien was. De tweede dag waren we het beu om voor een beperkt publiek te spelen en verplaatsten we onze laatste van de drie voorstellingen naar de plaats waar alle levende beelden aan het werk waren.

Ineens hadden we een massa publiek. Spijtig genoeg te laat om veel organisatoren te ontmoeten.

Maar Frank Poelvoorde zag ons op de afgelegen plaats aan het werk en was overtuigd. Hij bood ons aan om 'betaald' voorstellingen te spelen op 'leper gevleugelde stad'. Dit zullen we dan wel aanvaarden.

Meer nog, Frank stuurde volgende mail: "Ik vond jullie voorstelling heel goed en ik denk dat jullie een nieuw schot in de roos hebben.

Ik was onder de indruk en zal echt mijn best doen om dit goed te verspreiden onder de organisatoren dat jullie een beresterke voorstelling hebben die zeker geboekt moet worden".

Leuk om dit te vernemen en we hopen dat hij zijn woorden zal omzetten in daden.

Er was ook een 'eerste prijs' verbonden aan 'beeldig Lommel'. Teater Exces viel buiten alle prijzen... niet te verwonderen als 75 % van het publiek je niet heeft gezien en bovendien diende er gestemd te worden met sms. Dus nonkel Frans en tante Sidonie bepaalden de eerste prijs... heerlijk.

Buiten dit onverkwikkelijk euvel vonden we dat 'Beeldig Lommel' een zeer geslaagde organisatie was waar we liefst wel nog aan deelnemen.

'Beeldig Lommel' was ook een test want daar speelden voor de eerste keer Charles Quinto & Co. Nog enkele aanpassingen en ook deze act zit perfect. Dank u Lommel.

### **Lidmaatschap Teater Exces voor wie nog geen lid is:**

**Je kan lid worden en ons op deze manier steunen. Je ontvangt daarbij onze periodieke nieuwsbrief en blijft zo op de hoogte van ons reilen en zeilen. Als lid heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.**

**Je krijgt een lidkaart toegestuurd. Je kan lid worden door te storten op ons nummer: 290-0253300-54 met vermelding: gewoon lid €15 steunend lid €25 of erelid vanaf €40**

### **Hier eindigt het artistieke deel van onze nieuwsbrief.**

**We hebben een bladzijde toegevoegd met informatie over de plotse, schandalige ingreep in onze subsidies van de provincie Oost-Vlaanderen en de stad Gent.**

**Het voortbestaan van Teater Exces staat op de helling.**

# De reeds beperkte subsidies van Teater Exces worden onverwachts met terugwerkende kracht gehalveerd door de provincie Oost-Vlaanderen en meer dan gehalveerd door cultuurschepen Lieven Decaluwe van de stad Gent.

Laten we het eerst hebben over de provincie die de eerste was met de melding over een drastische vermindering van onze reeds karige subsidies.

Opvallend is dat deze ingreep gebeurt nu dat gedeputeerde Jean Pierre Van Der Meiren niet meer over cultuur beslist.

Patrick Vandewalle en Marleen Vanhove van Teater Exces waren bij de oprichting van het provinciaal ondersteuningssysteem betrokken.

Een systeem dat begin de jaren negentig niet meer werkte voor enkele professionele gezelschappen zoals Teater Exces.

Daar Teater Exces een totaal aparte stijl heeft maken ze geen kans om van de Vlaamse Gemeenschap een structurele subsidie te krijgen.

Teater Exces valt daar constant 'tussen twee stoelen'. We kunnen niet bij teksttheater, niet bij dans, niet bij figurentheater, niet bij muziektheater...

Vandaar dat de stad Gent in 2002 besliste om Teater Exces een nominatie subsidie te geven.

Patrick Vandewalle had daarop een onderhoud met dhr. gedeputeerde Van Der Meiren. Hij vond dat we reeds een aantal jaren te weinig subsidie kregen en dat er amateurgezelschappen meer subsidie kregen dan Teater Exces.

Aan structurele subsidie had Teater Exces een bedrag nodig van 37.184 euro, net voldoende om heel zuinig te leven en verder te kunnen bestaan.

De stad Gent kwam tussen voor 22.310 euro en dhr. Van Der Meiren stelde voor om met de provincie bij te passen met 14.874 euro.

Deze nominatie subsidie werd voor het eerst in 2004 uitbetaald.

In een internationaal colloquium over straattheater in Gent waarop Teater Exces uiteraard aanwezig was, nam een woordvoerder van de provincie het woord en zei dat Oost-Vlaanderen ook een steentje bijdroeg voor het straattheater want ze gaven Teater Exces een jaarlijkse nominatie subsidie. Er werd hier wel duidelijk over straattheater gesproken. Eigenaardig genoeg krijgen we bij navraag rond onze verminderde subsidies (€ 7.500) te horen dat we door het nieuwe beleid op een zelfde leest als dansorganisatoren worden gesubsidieerd.

Dit is een verrassende, hoogst merkwaardige, plotse wending waarbij we niet werden geïnformeerd, noch gehoord.

Onze mening is daarin blijkbaar niet belangrijk.

Een simpele brief gleed in onze bus met de vermelding van de beslissing. Mooie democratie waarin we leven.

Teater Exces heeft natuurlijk gewerkt en uitgaven gedaan volgens het normale subsidiebedrag. Het plots verminderen van deze subsidie brengt onze werking in een bedenkelijke situatie.

Teater Exces vraagt dus een herziening van een beslissing die nooit met ons was overwogen of besproken.

Een delegatie van onze Raad Van Bestuur (Remi Coune, Egon Pas, Kathleen Ghequière en Patrick Vandewalle hadden op 7 juli een onderhoud met gouverneur Denys en burgemeester Termont.

In onze volgende nieuwsbrief (als we nog bestaan) houden we u verder op de hoogte en gaan we nog dieper in op deze onverkwikkelijke zaak.

Laten we het nu even hebben over de stad Gent of beter gezegd onze sympathieke schepen dhr. Decaluwe. Tot onze grootste spijt heeft hij zijn post op milieu niet behouden en kreeg hij cultuur, maar ook nog feestelijkheden en zelfs toerisme, allemaal posten waarbij Teater Exces kan betrokken zijn en jawel we mogen dit onmiddellijk aan 'den lijve' ondervinden.

Vrijdag 27 juni ontvingen wij van hem een schrijven waarin ons werd meegedeeld dat onze nominatie subsidie plotseling meer dan gehalveerd wordt, dus een drastische vermindering van 12.310 euro (t.o.v. de oorspronkelijke eerste nominatiesubsidie in 2002)

De totale vermindering van subsidie (provincie inbegrepen) bedraagt dus 19.810 euro.

Wij waren eerlijk gezegd sprakeloos en voelden ons machteloos. Het ergste is nog dat wij dit jaar uiteraard gewerkt hebben volgens onze begroting zonder die vermindering. Hoogst waarschijnlijk werd deze oneerlijke beslissing reeds enige tijd terug genomen, maar wij werden nu nog maar pas op de hoogte gebracht..

Over dit argument krijgen wij reeds gelijk van verscheidene personen, waaronder enkele politici.

Tijdens de legislatuur van dhr. ex-burgemeester Frank Beke die toen ook schepen van Cultuur was hadden wij met hem een gesprek over onze subsidieproblemen.

Dit was een gesprek met onze voorzitter dhr. Freddy Claeys en Patrick Vandewalle.

Dhr. Frank Beke begreep ons probleem en beloofde om de subsidies van Teater Exces gevoelig op te trekken.

Toen dhr. Sas Van Rouveroj als schepen van Cultuur werd aangesteld, werd in afspraak met dhr. Frank Beke in 2002 aan Teater Exces een jaarlijkse nominatiesubsidie toegekend van 22.310 euro.

Van die stads subsidie hebben we éénmaal kunnen genieten. De volgende jaren waren er besparingen en werden onze subsidies (zoals bij iedereen) met 10 % verminderd. Identiek verliep het met de provinciale subsidie. Tot daar konden we volgen.

Teater Exces kon vlotter werken en zocht naar een betere infrastructuur. Zo verhuisden we van onze lokalen in de Brabantdam naar de Maaltebruggestraat.

Daar beschikken we nu over een secretariaat, decoratier en repetitiezaal.

Door de subsidies konden we na 33 jaar deze stap wagen.

We investeerden ook in de infrastructuur van het gebouw om een volwaardige repetitiezaal te hebben. Deze zaal wordt ook opengesteld voor andere theaters en culturele initiatieven.

We hebben vernomen dat er 'cafépraat' circuleert dat theater Exces rustig aan het 'uitbollen' is. Wij kunnen het tegendeel vertellen. Na de interne crisis van vorig jaar werken we nu met een voltijdse kracht minder; Patrick Vandewalle vult zowel de artistieke als de commerciële directiefunctie in.

Dit jaar hebben we ons te pletter gewerkt om de bestaande creaties opnieuw te kunnen brengen.

We hebben zelfs drie nieuwe creaties ontwikkeld.

Je merkt, de vermindering van de subsidies is voor ons theater gewoon de doodsteek. Patrick hoopt uit de grond van zijn hart dat Teater Exces het pand dat ze nu huren en ingericht hebben niet zullen moeten verlaten wegens een gebrek aan financiële middelen. Hij hoopt ook dat de werking niet totaal kapot is. Teater Exces is immers een 'theatertje' zonder structurele subsidies van de Vlaamse Gemeenschap.

Vanuit de gemeenteraad hebben we bovendien vernomen dat de meeste Gentse theaters een verhoging van subsidie hebben gekregen. Er blijken maar twee of drie theaters te zijn verminderd. Teater Exces behoort natuurlijk weer bij die gelukkigen.

Patrick Vandewalle is een echte Gentenaar en hij houdt van zijn stad. Of de liefde wederkerig is durft hij soms te betwijfelen.

De beslissing van dhr. Schepen Decaluwe leidt tot een drastische ingreep in ons theater en naar alle waarschijnlijkheid naar een drastische verandering in Patrick zijn persoonlijk leven. Teater Exces had de eerstkomende tien jaar geen plannen om te stoppen. Nu liggen de kaarten anders.

Wij vragen dhr. Decaluwe dan ook beleefd om zijn mening te herzien. Wat nu met Teater Exces gebeurt klopt niet.

We willen graag de echte argumenten kennen en gehoord worden in deze drastische beslissingen. Bij ons en zeker bij Patrick heerst het gevoel dat 'iemand' persoonlijk wil afrekenen of Teater Exces uit de stad Gent weg wil.

We staan net voor de Gentse Feesten en kunnen weinig ondernemen. We denken dat de brief over het inkrimpen van de subsidies 'perfect timing' is van het kabinet van cultuur. Maar in september gaan we over tot acties!

De foto hieronder van 'Eminences Grises' zegt alles. Er is weinig veranderd sinds de feodale tijden. Het gewone volk is monddood en er wordt over hun hoofden heen beslist.



Veerle Bakelants & Patrick & Taiko Vandewalle & Leen Anthuenis & Philip De Zommers  
Foto:Valerie Koppen