

REIZEND BEWEGINGSTHEATER

België-Belgique  
PB  
9000 Gent 1  
3/6398



# Excessiel

Driemaandelijks informatieblad

Jaargang: 30

Nr. okt – nov – dec 2008

*Afgiftekantoor 9000 Gent 1*

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09/329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be - website: www.exces.be  
GB 290-0253300-45 - BE 415 944 215 -Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledebergstraat 75 te 9050 Ledeberg

# Lieventje Pluimt Teatertje Exces



*Leen Anthuenis, Philip De Zommers, Patrick Vandewalle & Veerle Bakelants in 'Eminences Grises La Totale' Gentse Feesten 2008*

# Een kort sprookje

## *De lieve Lieven pluimt en breekt Teater Exces af.*

### Is dit een grap of om te huilen?

Er was eens een theatertje, het was een heus straattheatertje dat in de prille jaarkes '70 door meneertje Patrickje Vandewalle werd opgericht, oorspronkelijk enkel voor de 'fun'. De spelertjes in dat theatertje waren vooral 'hippies' zoals men dat toen noemde. En jawel al heel snel waren er sissende tongen die beweerden dat het daar niet deugde in het theatertje. Weet je wel sisten ze, ze leven daar in commune, ssssssssssst, er zullen daar wel wat drugjes gebruikt worden, ssssssssssst, ze doen daar zeker aan groepsex, ssssssssssst en er lopen homo'tjes en lesbiennes rond, ssssssssssst.

In feite was theatertje Exces een uitvloeisel van de jaren '60, in de geest van het non-conformisme. Eigenlijk, feitelijkjes, waren we allemaal studentjes, sommigen reeds afgestudeerd anderen nog volop bezig. Patrickje richtte in 1972 Teatertje Exces op zonder de minste financiële middeltjes. Hij had van zijn papa en mama een heus bandopnemertje gekregen en daar zette hij muziek op van Pink Floyd en The Beatles... Je kon Patrickje zijn bandopnemertje zien torsen langs de straatjes van de grote en vriendelijke stad Gent. Trammetje op en trammetje af en zo naar het povere repetitiezaaltje van Teatertje Exces, toen nog in een bouwvallig zaaltje van het Van Crombrughe genootschapje en later in een achterzaaltje van De Martiko van Walterke De Buck. Intussen genoot Patrickje nog een opleidingske als onderwijzertje, hmmmmmm, én hij behaalde nog wel z'n diplomaatje ook, hmmmmmm. En hij had op één, twee, drie nog werk in het stadsonderwijs ook, hmmmmmmmm. Het theatertje kabbelde intussen rustig verder en jawel begin de jaren '80 werd het theatertje helemaal professioneel, tot woede en afgunst van vele anderen. Patrickje deed weliswaar 2 fulltime jobs, de ene betaald, de andere vrijwillig. Het vrijwillige jobje was natuurlijk theatertje Exces, want dat was zo'n beetje zijn kindje. Er werd opnieuw gefluisterd en gesist, ssssssssst, ze kennen hun job niet, ssssssssssst, het zijn de verkrachters van de mime, ssssssssssst, Patrick Vandewalle is de Eddy Wally van het bewegingswereldje, ssssssssssst, Patrickje Vandewalle is een rebelleke, ssssssssssst, weet je wel, ssssssssst, hij leeft met twee vrouwtjes onder één dak, ssssssssst, ze kruipen daar allemaal op elkaarkes, ssssssssst. Maar zowel Patrickje als het theatertje sloegen er zich goed door, hmmmmmm, beiden werden ook, om het met een groot woord te zeggen... meer 'volwassen'. Spijtig was het theatertje heel sterk verbonden met 'de Gentse Feestjes'. Het had twee kantjes... toen ze alleen nog maar 'dansten' konden ze al gauw optreden door Vlaanderen en ietjes later reeds in het o zo verre buitenland: Nederland, Frankrijk, Luxemburg en Duitsland... waaaaauw.

In die snelle evolutie kregen ze ook een vast plaatske tijdens de Gentse Feestjes en een 'onkostenvergoedingske' om één grote productie tijdens deze 10 daagskes feest te spelen. Teatertje Exces ontwikkelde heuse doorloopspektakeltjes zoals 'madammeke Toes-Zoo' en 'Mysterietje van het Lam' en 'De oase' en 'Rembrandt... Oh Rembrandt'. Teatertje Exces deed zelfs het Poeljemarktje leven... dit deel van ons stadje werd zelfs een begrip... jawel. Spijtig genoeg waren die productietjes te veel aan Gent verbonden en konden we er voor de rest geen lapje mee aanvangen, hhhhhhhh. Maar er waren die slangen... sssssst, teatertje Exces moet daar weg... sssssst, Patrickje Vandewalle heeft niet het recht om een pleintje te claimen... sssssst. En ja... ze haalden hun slagje thuis... Teatertje Exces werd even verbannen naar een plaatsje waar het minder goed ging. Sasje zat toen ook in ons raadje van bestuur. Samen met hem vochten we verder voor ons bestaan. Teatertje Exces werd in ere hersteld en we mochten helemaal terug naar het Poeljemarktje.

We maakten er productietjes zoals 'Rat' en 'Free de Mère' waarvan daarna straattheateractjes werden gegoten.

Het werkte en intussen had Teatertje Exces ook meer werk in het nog verdere buitenland: Zweden, Spanje, Zwitserland, Italië, Thailand, Hongarije en zelfs Japan... veele veele veele keren Japan. Het werd bittere ernst bij de sissende slangen... Teaterje Exces moest weg van de Poeljemarkt, dat zo gegeerde plaatsje, waar anderen vééééél geld konden verdienen. Dus kwamen ze bij de Gentse notabelkes met een pak geld over de toonbank, sssssssst, hihihihihihihihih, Teatertje Exces mocht het afbollen. We werden onder gebracht in een stil hoekje dat men in Gent 'de Achtersikkel' noemt. Onze sponsoren haakten af, het was heel moeilijk om nog een terrasje te laten uitbaten en Teatertje Exces moest ook daar na twee jaar ophoepelen.

En onze 'fantjes' klaagden, hhhmmmm, we vinden jullie niet meer tijdens de Feesten, sinds jullie weg zijn op de Poeljemarkt doen we geen moeite meer om jullie overal te gaan zoeken... sssst, enz... enz.

Patrickje was ontgoeheld en zat aan de toog van 'Het Trappistenhuis' zijn verdriet te verdrinken. En plots kwam daar het hele lieve lieverdje Lieveke binnen. Hij ging naast Patrickje aan de toog zitten en het zei; "ze doen u wa d'aan hé Patrickje, ik weet het zulle... maar ja... indien ik schepentje van feestelijkheden zou zijn, dan zou ik het héééél anders doen.

Intussen werden door toedoen van Frankske en Saske de povere subsidietjes van cultuur van Teatertje Exces wat opgetrokken, we kregen nu 22.000 eurootjes ipv van 9000 eurootjes. Wow... nu kon het theatertje toch wat makkelijker werk afleveren en investeren in het aantrekken van meer professionele medewerkerskes. Zelfs het provinciebestuurtje zag het enkele jaren later helemaal zitten om de subsidietjes van Teatertje Exces op te trekken. Zo konden ze gedurende een 'heel korte tijd' door stad en provincie samen te tellen, beschikken over 37.184 eurootjes subsidie. Wow... deze peulschil was voor Teatertje Exces een droom. Teaterje Exces nam wat meer risico's en verhuisde zelfs naar een plaatsje waar ze beter en ruimer konden werken. En plots passeerde een kwaad komeetje en namen de sterretjes een ander plekje in.

Lieveken werd schepentje van cultuur, feestelijkheden en toerisme... amaa... drie postjes. Hij klopte plots niet meer op Patrickje zijn schouderjes. Hij bewees zijn groot inzicht en nam heel stoer een belangrijke beslissing. Lieveke vond dat Excesje te veel subsidietjes kreeg. Hij voerde het daadje bij het woordje en net voor de Gentse feestjes stuurde hij een niet gedateerd briefke naar Excesje. Hij verminderde onze subsidietjes van 22.000 eurootjes naar 10.000 eurootjes. Bovendien heeft hij op een papierke geschreven dat er nu zelfs een afbouwscenariootje is voor Excesje. Wij hebben blijkbaar afgedaan, they shoot horses don't they?

Dit was een heus verrassingske voor ons van lief Lieveken. En hou je een beetje vast want onze centjes werden onwettig afgepakt met terugwerkende krachtjes op ons begrotingske... oh gottekes... en wil ge nog wa weten? Het werd zelfs een beetje goedgekeurd in het gemeenteraadje... jaja in onze grote stad Gent... waar Patrickjeske zoveel lieve liefde voor overheeft. Procedurefoutje zegt ons lieveke nu... hij bloost zelfs niet een beetje... En zeggen dat Teatertje Exces nu al 35 jaarkes energie steekt in de Gentse Feestkes. Om nog te zwijgen over het Gents ambassadeurke spelen tot in de verre buitenlandjes... jaja.

We liggen d'r een beetje wakker van... Lieveken weet dat wel, maar hij heeft ons nu op zijn communiezelke beloofd dat hij ons op andere maniertjes zal helpen...

Lieve Lieveken toch... ik hou van u, ik hou van u, ik hou van uuuuuuuuuuu, geef me een kus! En stop iets meer in onze bus!

Patrickjeske

## Plotse omwentelingen

De subsidieproblematiek zorgde voor enige opschudding in Teater Exces en creëerde opnieuw een totale omwenteling. Om te beginnen bij de raad van bestuur.

Marc Devogele was voorzitter van Teater Exces van november 1986 tot en met 1996. Hij nam ontslag wegens te drukke bezigheden. Hij treedt opnieuw aan in de raad van bestuur vanaf november 2008. Hij is welkom.

Arne Berwouts - duivel doet het al – is een nieuw bestuurslid. Arne is oprichter (zakelijk en artistiek leider) van de vzw Nucleo, ontwerper atelierbeleid in Gent en Vlaanderen, organisator van open atelierdagen, Nachten van de Open Ateliers en diverse tentoonstellingen. Productie-assistent en location hunter van de langspeelfilm Closer, professioneel lid van de Cultuurraad Gent, voorzitter van jury beeldende kunst Cultuurraad Gent, secretaris van het Kunstarbeidersgezelschap en recent oprichter van de nieuwe vzw Citta' Dell. Hij is welkom.



Arne Berwouts

Egon Pas gaf zijn ontslag, wat we ten zeerste betreuren. Er wordt gezocht naar een verdere uitbreiding van de RVB.

### Huidige samenstelling Raad Van Bestuur

Remi Coune, Marc Devogele, Patrick Vandewalle, Danny Raman, Kathleen Ghequière, Arne Berwouts.

### Nieuw

Een idee van Marc Devogele was het oprichten van een Raad van Advies van de raad van bestuur.

Paul Vandendaele ook ex medebestuurder in de raad van bestuur is in oktober 2008 aangesloten bij deze raad van advies. Hij is welkom. We zoeken naar verdere uitbreiding.



Paul Vandendaele



Leen Anthuenis in 'Carlos Quinto & Co'

### Ontslag actrice Leen Anthuenis

Tot onze grootste spijt wenst Leen niet fulltime verder te werken. Teater Exces vergt te veel energie en aanvullende bijkomende taken. De stress van plotse dossiers en negatieve subsidieontwikkelingen die op Teater Exces weegt. Leen wil wel freelance met ons verder werken. Onze samenwerking was kort maar wel heel dynamisch. We werkten aan het project 'Formicae Myrmeco'. Het project 'Einstein & Einstein' staat in de startblokken. We ontwikkelden 'Daydreamer'. Het 'Mante & Kalle Project' met daarin ook 'De Kalles' kwam tot stand. Maar vooral de producties 'Eminences Grises La Totale', 'Eminences Grises Living Statues' en 'Carlos Quinto & Co' werden o.a. met haar samen opgebouwd. We ontwikkelden ook de expressielessen voor de Hogeschool Gent Ledeganck afdeling PKV. Eigenlijk hebben we het één en ander opgebouwd op minder dan een jaar. Hartelijk bedankt Leen, wij wensen je alvast veel succes met je nieuwe projecten.



Johan Moonens als 'Mante & Kalle'

Als alles 'normaal' verloopt zal de fakkel van Leen Anthuenis overgenomen worden door Johan Moonens. Johan werkt reeds een tijdje als freelance acteur mee, maar heeft zich bovendien nog eens op louter vrijwillige basis ingezet voor de PR en verkoop van producties voor Teater Exces.

Gezien het inkrimpen van de financiële middelen kijkt het bestuur van Teater Exces verder uit of we noodzakelijk nog met een fulltime acteur moeten werken en niet beter met louter freelance acteurs verder doen. In dat geval wordt dan de voorkeur gegeven aan iemand die meer instaat voor de coördinatie. Het blijft voorlopig uitkijken hoe we verder evolueren want we hebben er geen idee van hoe lang we dit nog volhouden. Als er geen financiële middelen komen zou het in de loop van 2009 wel eens kunnen afgelopen zijn. Maar we gaan d'r een lap op geven, we hebben dat geleerd van Xavier van de zvw Cirq. We gaan er zelfs lappen op geven want de vechtlust is aangezwengeld en er zijn een pak nieuwe plannen, maar meer daarover in onze nieuwsbrief van 2009. En bij deze wensen we al onze leden en geïnteresseerden een prettig en gezond eindejaar toe.

### Terugblik op de Gentse Feesten 2009

De Gentse Feesten werden deze keer een groot succes wat ons de bittere pil van 'Ma Chère Europe... Ich Liebe Dich' doet vergeten. De reacties van het publiek waren schitterend wat niet wil zeggen dat daardoor veel geld in onze 'hoed', in dit geval 'melkkannen', werd geworpen. Het is duidelijk 'crisis'. We hadden een zeer goede samenwerking met het Puppetsbuskerfestival - dank je Freddy Claeys - en het St.-Baafsplein - dank je Ivan Saerens. En natuurlijk veel dank aan Jan Schiettekatte die deze beide contacten en samenwerking mogelijk maakte. We hadden ook een heel leuke samenwerking met ons team.

### Exces grote winnaar Feestenstoet



Patrick Vandewalle & Johan Moonens tijdens GF parade 2008



Marian Willem in 'Eminences Grises La Totale' GF 2008

Teater Exces won de eerste prijs van de jury en de, voor de eerste keer ingevoerde, eerste prijs van het publiek



Chiara Sieuw, Marie-Anne Cuvelier, Heidi Wille, Marjan Willem, Philip De Zommers tijdens de GF-parade

### Lidmaatschap Teater Exces voor wie nog geen lid is.

**Je kan lid worden en ons op deze manier steunen. Je ontvangt daarbij onze periodieke nieuwsbrief en blijft zo op de hoogte van ons reilen en zeilen.**

**Als lid heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.**

**Je krijgt een lidmaatschapskaart toegestuurd.**

**Je kan lid worden door te storten op**

**ons nummer: 290-0253300-54**

met vermelding:	gewoon lid	€ 15
	steunend lid	€ 25
	of erelid vanaf	€ 40